

Résumé

Colloque Transitions Professionnelles – Bordeaux – Avril 2007

Entre Vocation, Intégration et Projet : le Contrat de Volontariat est-il un moyen d'insertion pour l'artiste ?

Charles CALAMEL & Sébastien PESCE – Université Paris X-Nanterre – France

Cette communication interroge le Contrat de Volontariat comme éventuel lieu d'engagement pour des artistes. Il est difficile à ce jour d'obtenir des données sur la manière dont ce contrat est investi par ce public ; il est néanmoins possible de dégager des perspectives, au regard de leurs situations professionnelles multiples et des spécificités du volontariat.

Les caractéristiques du Contrat de Volontariat ouvrent *a priori* un champ intéressant pour les artistes : il prévoit notamment le développement d'activités culturelles ; il suppose la possibilité d'une négociation sur les formes d'intervention de l'artiste ; il permet la production d'œuvres parallèlement aux missions volontaires. Il présente des outils de reconnaissance (via la VAE), la possibilité d'investir de nouveaux réseaux : autant de moyens pour l'artiste de développer son employabilité.

A contrario, le volontariat peut prendre la forme d'une activité précaire, et l'artiste y trouver une forme de sous-salariat qu'il choisira par contrainte, faute de mieux. Pour faire du volontariat une expérience riche, nous interrogeons trois dimensions de l'expérience professionnelle de l'artiste : vocation, projet, intégration. C'est au regard de ce modèle que nous souhaitons développer des préconisations : notre objectif est de définir des modalités possibles d'accompagnement de l'artiste dans un tel cadre.